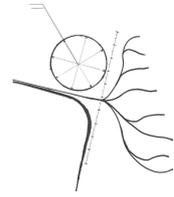


Intitulé dojet :

Chronologie [Archéologique] Marchée



porteur du projet :

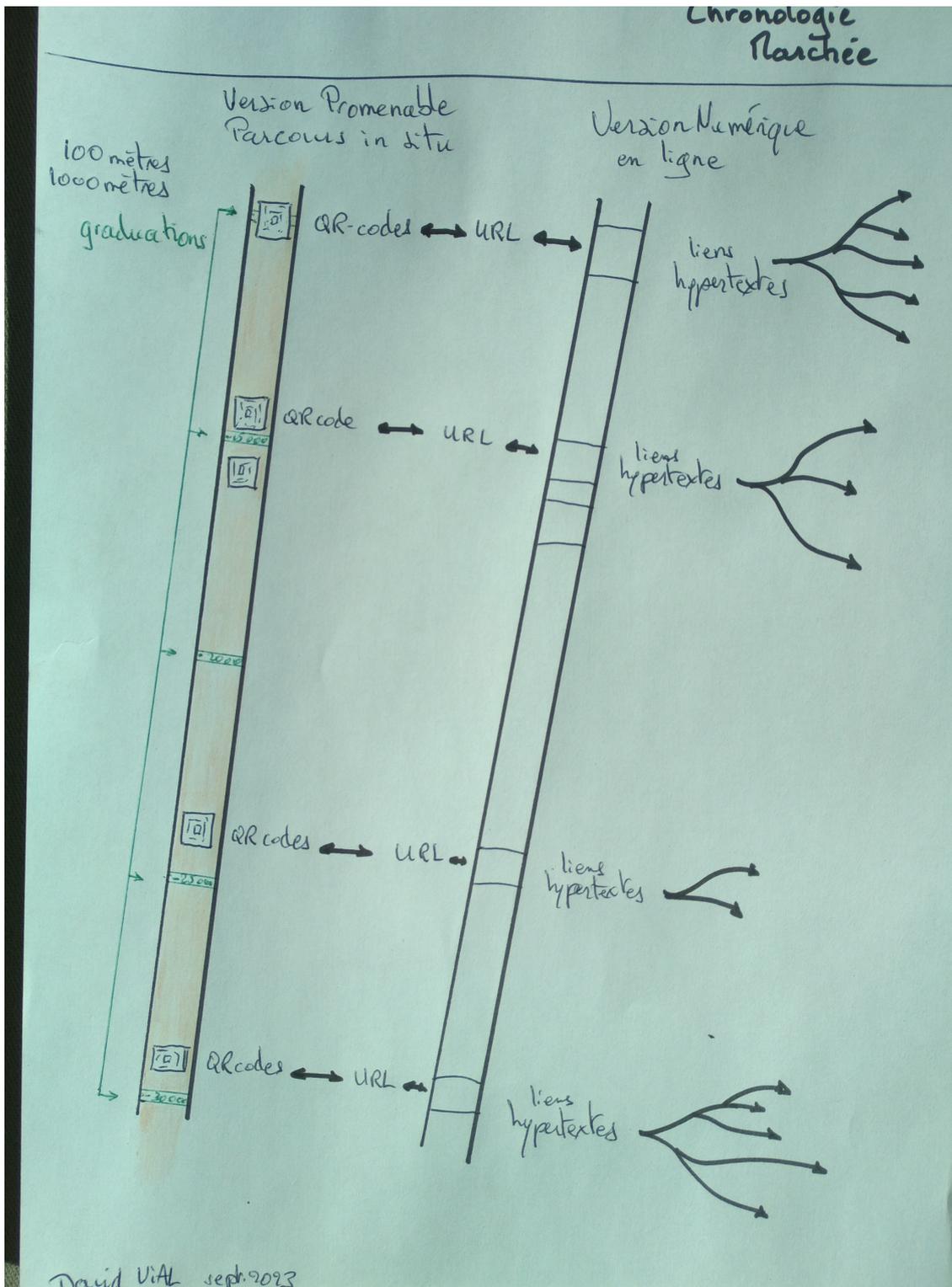
David VIAL - artiste auteur

siret - 44268303300033

M.desA. - cb29206

frisevial@librairiemobile.org

07.58.81.21.88



La Chronologie Marchée

① Le concept général

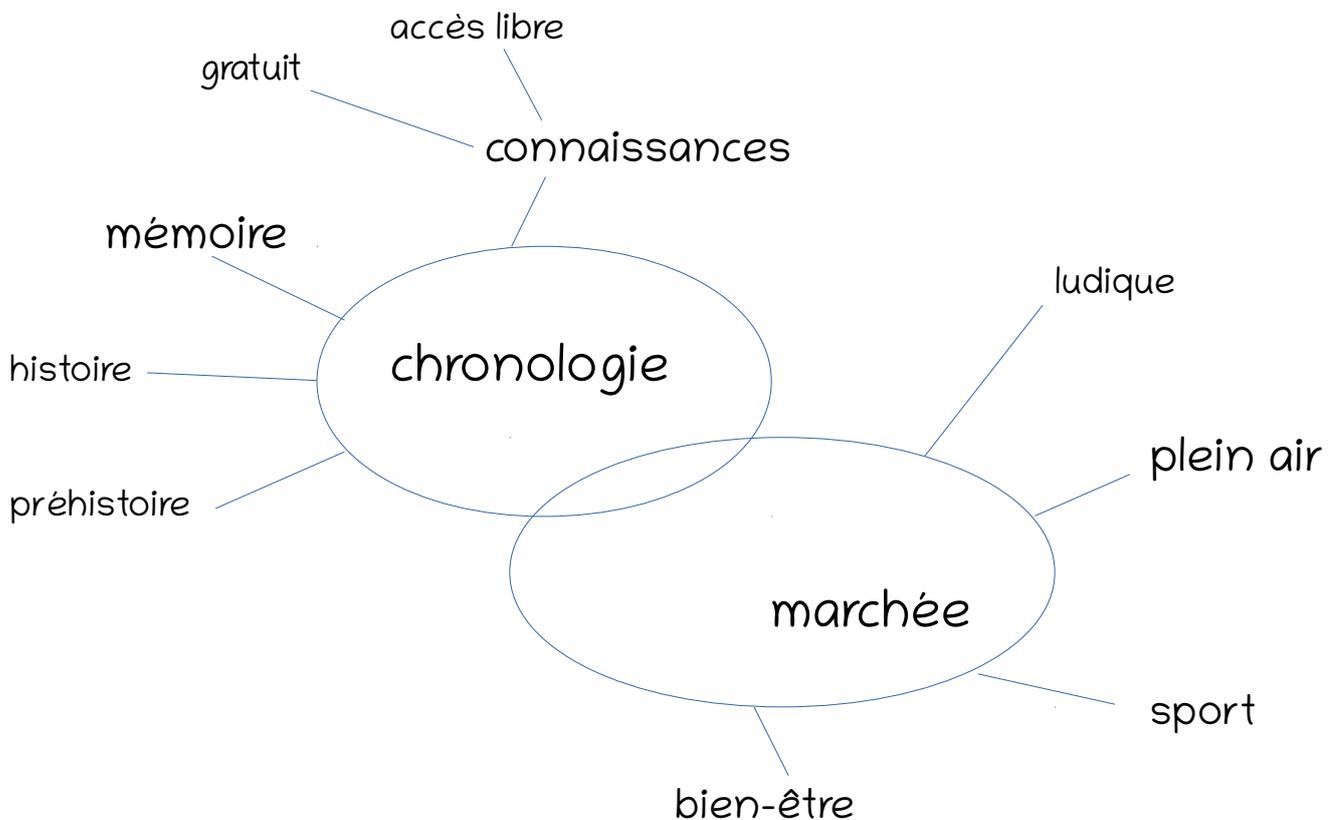
est un *parcours* continu réalisé dans l'espace (public)

gradué à la même échelle tout au long du parcours

avec des repères temporels tels que

1 mètre = 1 an
10 ans
100 ans
ou 1000 ans

et jaloné de ressources documentaires accessibles en scannant un qr-code



On parcourt la Chronologie à son rythme

les différentes étapes sont matérialisées par des q-codes à scanner pour découvrir des ressources documentaires à explorer

les connaissances s'inscrivent au rythme de la marche

La Chronologie [Archéologique] Marchée

② le cas particulier

est un **dispositif** qui convertit

le TEMPS en ESPACE

sur la base

1 mètre = 1000 ans

1 kilomètre = 1 million d'années

La Chronologie Archéologique Marchée dont il est question dans ce projet s'intéresse aux événements et découvertes qui jalonnent le dernier million d'années avant notre ère

soit un *parcours* dans l'espace de

1002,025 mètres

- version longue

adaptable sur

100,2025 mètres

- version courte

(Le dispositif [graduations & ressources] reste identique dans les deux versions)

gradué de repères temporels

- 1 000 000 < chaque 50 000 ans < - 500 000

- 500 000 < chaque 10 000 ans < - 30 000

- 30 000 < chaque 1 000 ans < 2025

et *jalonné* de ressources documentaires accessibles en scannant des qr-codes.

Je ne prétends pas, avec cette installation, me substituer à la communauté scientifique !!

L'idée m'est d'abord venue en septembre 2022 suite à la visite de l'exposition « Vénus » au musée de l'Aurignacien (31), de construire une chronologie marchée qui respecterait la même échelle tout au long du parcours pour ne pas 'écraser' certaines périodes comme c'est parfois le cas dans les chronologies archéologiques.

Découvrir au rythme de la marche : sur un kilomètre ressentir dans nos pas l'évolution toute progressive de celles et ceux qui nous ont précédés au cours du dernier million d'années, lointains ancêtres communs qui déjà maîtrisaient le feu, fabriquaient des outils, étaient donc aussi humains, est une expérience simple qui peut permettre d'illustrer des perceptions du temps préhistorique, qui sont souvent plus abstraites.

Puis, lorsque le 3 octobre 2022 le prix nobel de médecine a été décerné à Svante Pääbo pour ses travaux sur le génome de Néandertal, j'ai découvert tout un champ de connaissances passionnantes que j'ai exploré pour ma propre compréhension d'un sujet qui me semble important afin de construire un avenir ensemble, champs immense dans lequel j'ai alors puisé pour jalonner ma chronologie de ressources documentaires.

Aujourd'hui, je souhaite adapter ce travail qui m'occupe depuis une année et grâce à cette installation, surtout contribuer à vulgariser ces découvertes récentes avec l'idée que partager des connaissances relatives à notre histoire humaine passée ... lointaine, pourrait jouer un rôle favorable pour inspirer nos manières de bricoler des avenir partagés.

Car au cours du dernier million d'années, plusieurs humanités se sont cotoyées sur Terre : Denisovian, Néandertal, Sapiens ont coexistées jusqu'à une époque récente puis se sont mêlées en une seule communauté humaine dont nous sommes chacune, chacun, un individu singulier, unique et original ; toutes et tous inscrits dans cette histoire.

La proposition consiste donc en une promenade d'un kilomètre en suivant le fil de cette évolution, fil gradué de - 1 million d'années à nos jours et gradué de ressources documentaires choisies.

Le contenu : la version numérique & les ressources documentaires

<https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1879968/CAM>



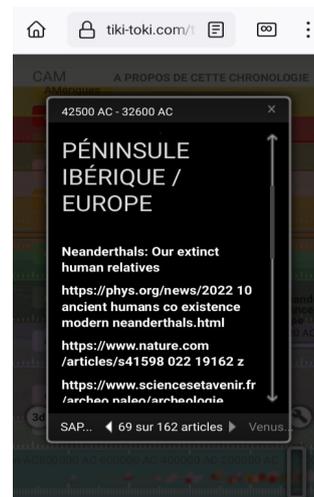
La version numérique est un élément indispensable au dispositif puisque c'est vers cette version de la chronologie que mènent les url contenues dans les qr-codes disposés le long du parcours.

Elle est aussi le prolongement du dispositif - on peut la parcourir de retour chez soi après la promenade comme on peut la partager avec des amis éloignés.

Elle est mise à jour régulièrement par l'ajout de liens vers des articles et des contenus traitant de nouvelles découvertes récentes et/ou par de nouveaux éléments venant compléter et enrichir un des jalons déjà existant.

La version numérique - comme l'ensemble du dispositif - ne prétend pas se substituer au travail de recherche mené par la communauté scientifique. C'est un outil de vulgarisation au service du grand public, dont peut se saisir la collectivité pour favoriser l'accès libre et gratuit à de la connaissance dans un cadre agréable, ludique.

La version numérique est un assemblage de contenus, un poste d'aiguillage qui mène les visiteurs plus loin grâce à des liens hypertextes vers des publications scientifiques comme vers des médias d'information - tous les contenus articles, vidéos, études, images, références, etc ... sont sourcés et choisis pour être sans paywall.



La version numérique permet plusieurs niveaux de lecture - de la simple découverte par curiosité pour le sujet traité, jusqu'aux discours plus élaborés de spécialistes.

Une version numérique existe déjà pour le dispositif de Chronologie Archéologique Marchée proposé - elle est hébergée sur le site tiki-toki.com.

Cependant, tout autre projet de Chronologie Marchée peut faire l'objet de la création de nouveaux contenus - en étroite coopération avec la structure requérante, des contenus peuvent être hébergés de la même manière sur le site tikitoki.com et être accessibles depuis le lieu choisi pour le tracé, grâce à l'utilisation d'un jeu de qr-codes correspondant créé pour l'occasion à partir des url d'hébergement.

Un nouveau projet = création d'une chronologie numérique et d'un jeu de qr-codes

La mise en œuvre sur site

③ L'expérience innovante

étape 1 : **Cette étape n'est PAS prise en charge par l'artiste**
mais elle peut être organisée conjointement en amont avec les services techniques concernés.



image d'exemple de tracé - étape 1

tracé du **parcours** : sur le site retenu,
marquage au sol d'une bande de couleur OCRE

de 10 cm de large

et de 1002,025 mètres
ou de 100,2025 mètres



de long suivant la version choisie

étape 2 : **Intervention de l'artiste (jour 1)**

graduation de la bande de couleur avec des repères temporels



étape 3 : intervention de l'artiste (jour 2)
 jalonage avec les qr-codes



La présente description expose la mise en œuvre la plus simple du dispositif-

Il est tout à fait possible de moduler en fonction du site retenu, du public visé ou du budget disponible.

Par exemple, les graduations comme les qr-codes peuvent être gravés sur des supports en bois/métal/... et plantés le long d'un sentier de randonnée ou collés aux murs dans un espace urbain.

Pensé pour conjuguer un accès ludique aux connaissances et une activité de plein air, ce dispositif peut trouver un accueil favorable auprès du public lorsqu'il est mis en œuvre le long d'une voie verte ou en bordure du canal du midi, comme dans un parc, un site universitaire ou un sentier de randonnée pour donner quelques exemples.

Le budget

dispositif de Chronologie Archéologique Marchée

3700 euros

dont 1700 euros d'arrhes au moment de la conclusion du contrat.
(pour la création du jeu de qr-code dédié)

comprend :

- L'**élaboration d'une version numérique dédiée** construite et adaptée en utilisant tout ou partie du contenu disponible sur la version de la Chronologie Archéologique Marchée déjà élaborée par l'artiste et accessible ici :

<https://www.tiki-toki.com/timeline/embed/1879968/1960678003/>

- La **relecture** du contenu des jalons par une ancienne guide diplômée d'archéologie.

- L'**hébergement** de cette version numérique dédiée sur le site tikitoki.com - son entretien et son actualisation.

- La **graduation** du tracé du parcours sur site par l'artiste. (jour 1)

- Le **jalonnage** du parcours par l'artiste. (jour 2)

Sur commande

Il est possible de créer une Chronologie Marchée sur n'importe quel autre sujet, avec d'autres contenus élaborés en coopération avec le requérant et/ou des intervenantEs extérieurs pouvant apporter une expertise sur le sujet.